

Nytt datum för Johansson på Söderport

KONSERT. Från början skulle artisten Jonathan Johansson ha spelat på Söderport den 24 april i våras, men på grund av coronapandemin sköt han upp hela sin turné till hösten. Kalmarspelningen bokades om till 3 oktober, men nu står det klart att den skjuts upp igen.

”Here we go again, håll kvar i dina biljetter, allt flyttas fram”, skriver Jonathan Johansson på sin Instagram och fortsätter med att det känns ”deppigt men oundvikligt”.

Det nya datumet för Kalmarspelningen är den 12 mars 2021. (Bar-OT)

Klart vilka som spelar Zlatan i nya filmen

FILM. Dominic Andersson Bajraktati och Granit Rushiti spelar Zlatan Ibrahimovic i ”Jag är Zlatan”, den kommande filmen om fotbollssikonen. 13-årige Andersson Bajraktati gestaltar den yngre Zlatan medan 19-årige Rushiti spelar den äldre. Båda två är nykomlingar i skådespelarvärlden.

I övriga roller finns bland andra Cedomir Glisovic som Zlatans pappa Sefik Ibrahimovic, Merima Dizdarevic som mamma Jurka Gravic, Linda Haziri och Selma Mesanovic spelar Zlatans syster Sanela. Större delen av filmen spelas in i Malmö, enligt ett pressmeddelande från Nordisk Film.

”Jag är Zlatan” regisseras av Jens Sjögren efter David Lagercrantz och Ibrahimovics bok ”Jag är Zlatan Ibrahimovic” från 2011. Filmen börjar spelas in nästa vecka och beräknas få premiär nästa höst.

”Mulan” får svensk premiär i december

TV. Disneys tidigare uppskjutna storfilm ”Mulan” kommer att göras tillgänglig på den nya strömningstjänsten Disney plus den 4 december, utan någon extra kostnad utöver prenumerationsavgiften.

I USA kommer filmen att släppas på tjänsten redan i september, då till en extra kostnad på motsvarande omkring 300 kronor.

”Mulan” skulle ursprungligen ha fått biopremiär runt om i världen i somras men de planerna fick skrinläggas på grund av coronapandemin. (TT)

Höstens första konstutställning i Rotundan i Kalmar är invigd. ”Åskspel för en byggnad och en stubbrot” av Ola Nilsson kombinerar det visuella med en ljudinstallation.



Ola Nilsson är höstens första utställare i Rotundan i Kalmar.

FOTO: MATS HOLMERTZ

FAKTA

”Åskspel för en byggnad och en stubbrot”

Vad: Visuellt konstinstallation med ljud.

Var: Rotundan i Kalmar.

Vem: Ola Nilsson, konstnär.

När: 26 augusti–25 oktober.

Övrigt: Ljudet i konstverket kommer att vara på mellan klockan 12 och 19 varje dag.

”Det är inte så vanligt att ställa ut i ett åttakantigt rum.”

Ola Nilsson

Åskspel och naturkrafter först ut i Rotundan i höst

KALMAR

Från den lilla byggnaden i hörnet av Ravelinsgatan och Olof Palmes gata hörs ljudet av ett åskoväder som drar in. Det mullrar och piskar och slår, och förbipasserande kommer troligtvis att vrida på nacken både en och två gånger. I Rotundan finns nämligen höstens första verk, ”Åskspel för en byggnad och en stubbrot”, signerat Ola Nilsson.

– Jag har gått en längre tid med en idé om att göra ett verk där ljudet läcker ut, som till exempel när man bor i en lägenhet. Då hör man ofta ljud som man inte själv har valt, när det läcker från en intilliggande bostad. Jag tyckte det var ett spännande koncept – det handlar om icke-val och att få höra sådant som egentligen inte är avsett för en själv, säger Ola Nilsson.

En annan aspekt han burit med sig en längre tid är begrepp som handlar



I mitten av den lilla konsthallen står en stor stubbe med ett väl tilltaget rotsystem undertill.

om skälvande vibrationer. I den nya utställningen har han kombinerat dessa två idéer.

– Det passar ganska bra, för vad är det för typ av frekvenser som går igenom från en annan lägenhet? Jo, ofta ganska låga basljud. Så jag tyckte att det gick bra att kombinera, att använda både idén om läckande ljud och fortsätta undersöka det här skälvande.

Verket i Rotundan är

både visuellt och auditivt. I mitten står en stor stubbe som bärs upp av sitt enorma rotsystem. Ur högtalarna läcker ljudet från åskovädet ut, och i en fålla intill byggnaden finns ett gäng med foldrar där det går att läsa mer om bakgrunden till verket.

– Man stänger in åsken och man stänger in den här stubbroten som en gång varit ett träd, så det blir nästan som ett mausoleum. Det låter kanske lite

högtravande, men himlen begråter stubben som står där. Om man åker till ett kalhygge känns det nästan som att titta ut över en kyrkogård. Det var den känslan jag ville åt, lite grann.

Ola Nilsson jobbar ofta med just ljudinstallationer, och det har en särskild anledning.

– Jag har en personlig koppling till det här med att höra läckande ljud. Jag är döv på mitt vänstra öra. Det har gett upphov till situationer då jag står inbegripen i ett samtal men inte riktigt hör. Då blir känslan att jag, fast det är ett samtal jag är inbegripen i, tjuvlyssnar på mitt eget samtal. Man hör inte alla frekvenser, utan det är fläckvis. Och så är det ju även när man lyssnar på sådant man inte ska höra.

Han betraktar utställningen lite som en föreställning, berättar han. Bland annat har han inspirerats av de åskmaskiner

som byggdes på 1700-talet och användes för ljudeffekter på teatern.

– Det är intressant hur man med enkla medel skapade en stämning och en atmosfär. Jag kallar det här för en sonisk fiktion.

I verket har han tagit stor hänsyn till lokalen i vilken han ska ställa ut. Han beskriver att själva byggnaden nästan blir en del av verket i sig.

– Att ljudet läcker ut gör också att byggnaden spelar roll för hur det kommer låta på utsidan. Exakt samma verk som spelas upp i en annan byggnad hade låtit annorlunda därför att byggnaden ser ut på ett annat sätt. Det blir ett unikt verk, och det är det som gör det så fint, säger han, och tillägger:

– Det är inte så vanligt att ställa ut i ett åttakantigt rum.



TEXT
FRIDA LINDSTRÖM
frida.lindstrom
@barometern.se
0480-592 19